



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES
IDARTES



Radicado: **20251000067141**
Fecha: 12-08-2025
Pág. 1 de 6

Bogotá D.C., 12 de agosto de 2025.

Doctora

LIZ YADIRA MONROY DELGADO

Subsecretaria de la Comisión Tercera

Concejo de Bogotá, D.C.

COMISION_TERCERA@CONCEJOBOGOTA.GOV.CO

Calle 36 No. 28A 41

La Ciudad

CONCEJO DE BOGOTÁ 13-08-2025 10:12:18

2025ER22418 O 1 Fol:1 Anex:0

ORIGEN: IDARTES - INST. DISTRITAL DE LAS ARTES/MARIA CLAUDIA PARI

DESTINO: COMISION 3ª PERM. DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO/MO

ASUNTO: RESPUESTA PROP. 1001 DE 2025

OBS: RECIBIDA 12-08-2025

Asunto: Respuesta de la Proposición No. 1001, Radicado No. 2025IE14022 del Concejo de Bogotá. Radicado No. 20254600097432 del del Instituto Distrital de las Artes- Idartes

Respetada Doctora Monroy,

El Instituto Distrital de las Artes – Idartes recibió el cuestionario correspondiente a la Proposición No. 1001 de 2025, aprobada en sesión de la Comisión Tercera Permanente de Hacienda y Crédito Público del 3 de agosto de 2025, cuyo tema es *“Aditiva a la Proposición 120 de 2025. Condiciones de seguridad en el espacio público – Pipetas de gas”*.

En atención al numeral 74, mediante el cual se solicita evidenciar los avances en materia de fortalecimiento de las prácticas artísticas en el espacio público, para promover la convivencia, la apropiación ciudadana y la generación de confianza en Bogotá D.C., se informa que, en cumplimiento de su misionalidad, el Idartes desarrolla de manera permanente acciones y programas que contribuyen al ejercicio de los derechos culturales, la apropiación social del espacio público, la convivencia pacífica y el fortalecimiento del tejido comunitario.

A continuación, se enumeran los principales proyectos e iniciativas relacionados con este propósito:

Proyecto Especial Arte a la KY

En el marco dispuesto por la regulación de Artistas en Espacio Público, el Proyecto Especial Arte a la KY se ha consolidado como un modelo de gestión que articula la regulación, el fomento y la visibilización de estas prácticas. Más allá de la expedición de permisos y planes de manejo de zonas reguladas, el proyecto busca dignificar el trabajo de los artistas, garantizando su derecho al aprovechamiento económico del espacio público y fortaleciendo su papel como agentes culturales que promueven la convivencia, la confianza y la apropiación ciudadana.

Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Carrera 8 No. 15-46, Bogotá, D.C. Colombia
Teléfono: 3795750
www.idartes.gov.co
e-Mail: contactenos@idartes.gov.co



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Durante el periodo 2021-2024, Arte a la KY ha desarrollado eventos de gran impacto como el Festival Arte a la KY, Dibujópolis en la Feria Internacional del Libro y el Salón de Artistas Arte a la KY. Estas acciones han permitido que cientos de creadores, entre músicos, dibujantes, estatuas humanas, artistas circenses, cuenteros y otras disciplinas, cuenten con escenarios dignos para mostrar su arte e interactuar con la ciudadanía. El proyecto también ha impulsado estrategias de comercialización en eventos masivos como los Festivales al Parque y el SOFA (Salón del Ocio y la Fantasía), generando oportunidades de ingresos y fortaleciendo la presencia artística en diferentes territorios. En materia de fortalecimiento de capacidades, la Escuela Arte a la KY ha brindado formación en sostenibilidad, habilidades digitales, marketing cultural, inglés básico y comercialización, beneficiando a más de 160 artistas desde 2021.

Programa Libro al Viento

Libro al Viento es un programa del Instituto Distrital de las Artes - Idartes que fomenta el acceso a la lectura por medio de la circulación de libros de manera gratuita en diferentes espacios de la ciudad. Bogotá cuenta hoy con 31 máquinas dispensadoras de libros de la colección Libro al Viento y 180 puntos de encuentro e intercambio de libros. Las máquinas dispensadoras Libro al Viento fomentan el encuentro espontáneo con el libro, la literatura y la lectura porque habitan los lugares cotidianos donde la vida transcurre: en las plazas de mercado, paraderos de transporte público o los lugares de trabajo.

A continuación se detalla el listado de los puntos en los que se encuentran las máquinas Libro al Viento:

1. Instituto Distrital de las Artes, Idartes -Sede principal
2. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte -Sede principal
3. Galería Santa Fe
4. Cinemateca de Bogotá
5. Castillo de las Artes
6. Centro Cultural Compartir Pilona
7. Teatro El Ensueño
8. Casa FUGA
9. Concejo de Bogotá
10. Plaza de mercado La Concordia
11. Plaza de mercado La Perseverancia
12. Plaza de mercado Samper Mendoza
13. Biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional- Sede Calle 72
14. Biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional- Sede Valmaría
15. SuperCade CAD 30



16. SuperCade Américas
17. Cade La Gaitana
18. Cade Servitá
19. Universidad de los Andes
20. Universidad Javeriana
21. Centro Felicidad Chapinero
22. Punto de atención al ciudadano de la Secretaría Distrital de Salud
23. Casa de la Cultura Ciudad Bolívar
24. Teatro Libre Chapinero
25. Hospital Universitario San José Centro
26. Hospital Infantil Universitario de San José, Barrios Unidos
27. Clínica Eirén
28. Clínica Campo Abierto
29. Terminal de Transporte de Bogotá Sede Salitre - Módulo 5 sala de espera, llegada de pasajeros
30. Terminal de Transporte de Bogotá Sede Salitre - Entrada módulo 1
31. Parque Paz y Vida -Sumapaz

Permiso Unificado de Filmaciones Audiovisuales – PUFA

El Decreto 315 de 2024 establece que el Idartes es la Entidad gestora del aprovechamiento económico del espacio público para la actividad de filmación de obras audiovisuales, específicamente el artículo 17 en su parágrafo 3 establece:

Parágrafo 3. El Instituto Distrital de las Artes - IDARTES será la única Entidad Gestora de la actividad de Filmación de Obras Audiovisuales. La Comisión Filmica de Bogotá continuará funcionando de acuerdo con su normativa vigente, en lo que resulte pertinente con el presente decreto y continuará, a través del Permiso Unificado de Filmaciones Audiovisuales - PUFA velando por la sostenibilidad del espacio público a través de procesos de monitoreo, seguimiento y control, establecidos en el Protocolo de aprovechamiento económico respectivo. El PUFA se aplicará de acuerdo con lo previsto en el Decreto Distrital 794 de 2018 o la norma que lo modifique o sustituya, en concordancia con el artículo 17 de la Ley 1556 de 2012.

Desde su implementación hace 10 años, el PUFA ha operado de manera articulada con 25 entidades del Distrito Capital, garantizando el cumplimiento de los tiempos establecidos para la gestión de permisos (Permiso Ordinario: 5 días hábiles / Permiso Urgente: 3 días hábiles). Gracias a esta articulación interinstitucional, el PUFA se ha consolidado como uno de los trámites más

eficientes del país. A la fecha se han tramitado 14.624 permisos beneficiando a 2.962 proyectos nacionales e internacionales (noviembre de 2015 a julio de 2025).

El PUFA cuenta con procesos de monitoreo, seguimiento y control, que velan por la conservación y sostenibilidad del espacio público por medio de acompañamientos y verificaciones a las filmaciones aprobadas por las entidades administradoras y alcaldías locales.

Estrategias territoriales de circulación artística

En el marco de la operación las estrategias territoriales de circulación artística y cultural en la ciudad a través de los escenarios culturales del Idartes, puntualmente desde los escenarios móviles Armando de la Torre y María Mercedes Carranza, así como de las acciones pedagógicas en territorio del Planetario de Bogotá, entre el segundo semestre del 2024 a la fecha, se han desarrollado más de 100 actividades artísticas o de apropiación de las ciencias en el espacio público.

Estas acciones, desplegadas en diferentes puntos de la ciudad, han permitido que cerca de 75.000 personas accedan y disfruten de la programación artística y cultural, como parte del ejercicio y garantía de sus derechos culturales, contribuyendo a la apropiación social del espacio público y al fortalecimiento del tejido comunitario.

Proyecto Museo Abierto de Bogotá – MAB

En relación con el fortalecimiento a las artes plásticas y visuales, el arte urbano, el muralismo y el graffiti en el espacio público, el proyecto Museo Abierto de Bogotá (MAB) ha consolidado un modelo de intervención artística que ha posicionado dichas prácticas artísticas como herramientas efectivas para promover la convivencia, la apropiación ciudadana y la generación de confianza en Bogotá. Entre 2021 y 2023, el proyecto ha garantizado condiciones y generado oportunidades para artistas y comunidades con las cuales se han resignificado 14 zonas bajo puente y seis corredores estratégicos de la ciudad como las carreras 7, 10, 13, Av Caracas o carrera 14, la calle 26 y la calle 80 donde más de 750 artistas realizaron más de 60 murales de gran formato.

La estrategia metodológica del MAB se fundamenta en la participación comunitaria. Cada intervención es precedida por laboratorios de cocreación y apropiación social de las prácticas artísticas y del espacio público. Estas actividades se han llevado a cabo con habitantes de los territorios de intervención tales como recicladores, comunidades indígenas, personas mayores, jóvenes y población LGBTIQ+ entre otros, con el fin de definir temáticas, paletas cromáticas y narrativas visuales y de memoria sobre sus entornos. Estos territorios han sido priorizados por las instituciones que han apostado por la recuperación y el mejoramiento del espacio público de la ciudad. Este enfoque garantiza que las intervenciones artísticas



respondan a la identidad del lugar y favorece la apropiación ciudadana del espacio público, reforzando su carácter colectivo.

En el ámbito internacional, el MAB impulsó en 2024 la Beca Museo Abierto de Bogotá Intercambio con Río de Janeiro, en el marco del Programa Distrital de Estímulos. De 65 postulaciones, fueron seleccionados cinco artistas bogotanos para conformar duplas con cinco artistas cariocas. El proyecto consistió en la realización de un kilómetro de arte urbano, 500 m2 en Bogotá y 500 metros en Río de Janeiro mediante procesos de cocreación comunitaria. En Bogotá, la intervención se llevó a cabo en octubre sobre el muro perimetral del Instituto Técnico Central, Monumento Nacional ubicado en el barrio La Favorita, y en noviembre en muros del Colegio Estatal Antônio Prado Júnior en la localidad Tijuca de Río de Janeiro. La intervención en el Instituto Técnico Central interactuó con la arquitectura patrimonial, generando una resignificación del paisaje urbano en La Favorita, un sector históricamente asociado con vulnerabilidad social y evidenció un proceso espontáneo de apropiación y un diálogo simbólico entre la memoria urbana y la identidad comunitaria. Este intercambio reforzó la proyección internacional del MAB, como plataforma de arte urbano latinoamericano, consolidando lazos culturales y fortaleciendo la confianza ciudadana en el espacio público.

Proyecto Especial El Castillo de las Artes

El proyecto Especial El Castillo de las Artes, Centro artístico, cultural del barrio Santafé de la localidad de Los Mártires, desde su apertura promueve de manera gratuita de lunes a sábado la creación, apropiación, circulación, formación artística, aportando al empoderamiento de los derechos culturales a través un proyecto interinstitucional con un gran impacto comunitario, logrando con esto configurarse como un proceso social desde las artes, donde las ciudadanías, las poblaciones y los sectores sociales son protagonistas de sus propias historias, estéticas y narrativas. Los procesos de circulación y apropiación en el espacio público tienen como propósito facilitar espacios para la reflexión en torno a las artes, que permitan la visibilización de los procesos formativos y las manifestaciones culturales circundantes en el territorio. Lo anterior, se lleva a cabo desde la estrategia Castillo al Barrio que son encuentros barriales desde las artes que buscan generar un acercamiento de la institución con las y los artistas, colectivos y la comunidad, para la circulación de diferentes expresiones artísticas y culturales que se gestan y/o fortalecen desde El Castillo de las Artes.

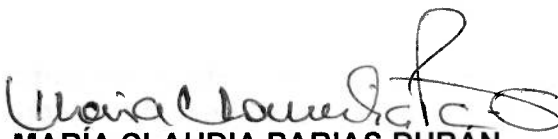
Programa Festivales al Parque

El Programa Festivales al Parque es una iniciativa que cuenta con 30 años de trayectoria y que surgió con el propósito de reunir a la ciudadanía en torno a los géneros musicales en el espacio público. Estos festivales no solo han consolidado una oferta cultural gratuita y de calidad, sino que también se han transformado en

espacios de encuentro ciudadano que promueven la interculturalidad, la inclusión y el ejercicio de los derechos culturales. Al convertir parques y plazas en escenarios para la música, el programa fortalece la convivencia, fomenta la cultura ciudadana y apoya la proyección de propuestas profesionales del sector artístico, respondiendo tanto a las necesidades del público como a las del sector musical. En este sentido, Festivales al Parque busca generar confianza ciudadana mediante el encuentro en el espacio público y la realización de espectáculos gratuitos y masivos que celebran la diversidad y la convivencia pacífica en Bogotá, a través de sus 8 Festivales al Parque: Rock, Jazz, Colombia, Salsa, Hip Hop, Joropo, Vallenato y Popular.

Es importante destacar que durante el año 2024, los festivales que conforman el programa contaron con la participación ciudadana de 593.811 asistentes. Además, se otorgaron 76 estímulos a través de becas del Programa Distrital de Estímulos (PDE) e invitaciones culturales, mecanismos de fomento que permitieron la participación de agrupaciones distritales en los Festivales al Parque. Finalmente, en ese mismo año, se registró un total de 1.298 músicos participantes, incluyendo artistas invitados nacionales e internacionales, así como artistas distritales y ganadores de las becas.

Cordial saludo,



MARÍA CLAUDIA PARIAS DURÁN
Directora General
Instituto Distrital de las Artes- Idartes

Proyectó: Martín Andrés Ortigoza -Contratista Subdirección de las Artes- Artistas en espacio público.
Alejandra Soriano -Gerente de Literatura.
Ricardo Cantor Bossa -Gerente de Audiovisuales
Catalina Rodríguez Ariza -Gerente de Artes Plásticas y Visuales
Edison Moreno -Gerente de Música
Daniel Armando Rubiano - Contratista Subdirección de Equipamientos Culturales

Revisó: Carolina Montes Morales - Contratista Dirección General
Juana Emilia Andrade - Contratista Dirección General
Ana Mylena Godoy González - Contratista Oficina Jurídica

Aprobó: Heidy Yobanna Moreno Moreno- Jefe Oficina Jurídica
Lina María Gaviria Hurtado -Subdirectora de las Artes
Sylvia Ospina - Subdirectora de Equipamientos Culturales